

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
РИТМИКА И ТАНЕЦ**

5 летний срок обучения

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
от «15» с8 2008г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
от «18» с8 20с8

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ
№3» Л.П. Мова
от «18» с8 2008г.

Разработчики: Глуховерова А.В., Райхерт О.Е., - преподаватели МБУДО «ДШИ №3»

Рецензент – Дубских Т.М. ЧГАКИ

Принята решением педсовета от 18.08.2008г. Протокол № 1 (первая редакция)
От 30.04.2015 г. Протокол № 4 (вторая редакция)

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Учебно – тематический план.....	6
III.	Содержание учебного предмета.....	7
IV.	Планируемые результаты обучения.....	12
V.	Контроль и учет успеваемости.....	12
VI.	Методические рекомендации.....	13
VII.	Литература.....	15

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЫБИНСКА

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Учебно – тематический план

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по годам обучения;

III. Планируемые результаты обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

В ДШИ предмет «Ритмика и танец» является важной составной частью комплекса предметов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Общее эстетическое образование»

Занятия по предмету «Ритмика и танец» проводятся в соответствии с действующими примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ - 2003 года (письмо Министерства культуры РФ от 23.06.03. № 66-0116/32 «О новых примерных учебных планах для детских школ искусств»), а также в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающей программы в области искусства (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), с учетом многолетнего педагогического опыта педагогов школы.

Программа создана на основе следующих программ: примерная программа для отделений общего эстетического образования ДШИ по предмету «Танец» - составитель - преподаватель хореографии детской студии «Мечта» г. Магнитогорска Л.Д. Хусаинова, программы «Ритмика и танец», М., 1984 г.

Необходимость создания данной программы обусловлена рядом причин:

- отсутствие программного обеспечения отделений эстетического образования по предмету «Ритмика и танец»;
- потребность и преемственность в продолжение освоения программы дошкольного уровня по предмету «Ритмика».

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель программы - осуществление базовой физической подготовки с целью дальнейшего совершенствования в различных жанрах танцевального искусства.

Основными задачами программы являются:

- формирование умения выражать себя через движение;
- раскрывать индивидуальность ребенка в процессе сотворчества;
- интегрировать предмет «Танец» с другими специальными дисциплинами для создания основы целостного восприятия произведений искусства;
- гармоничное развитие личности, закладывание фундамента психического и физического здоровья ребенка;
- освоение основ классического, народного, современного танца;
- формирование определенных хореографических навыков, пластики, грации, координации движений.

Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий - с 7 до 8 лет.

Занятия по ритмике и танцу проводятся один раз в неделю освоенными уроками, либо 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятий – 45 минут. Состав группы в среднем до 10 человек.

Классы/количество часов	1-5 год обучения
	Количество часов (общее на 5 лет)
Максимальная нагрузка (в часах)	350
Количество часов на аудиторную нагрузку	350

Таблица 2

Сведения о затратах учебного времени

Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	350				
Максимальная учебная нагрузка в часах	350				

Урок должен быть построен с учетом возрастных особенностей детей, и направлен:

- на развитие физических данных;
- на раскрытие способностей личности ребёнка;
- на формирование культуры поведения и общения;
- на воспитание творческого начала.

Программа рассчитана на 5 лет обучения (школьный период)

Весь период обучения предполагает наличие двух этапов:

- I этап – 1 год обучения - ритмика.
- II этап – 2- 5 год обучения – танец.

Курс «Ритмика и танец» имеет практическую направленность, он должен дать учащимся навыки индивидуально-творческой и коллективной деятельности и помочь интегрироваться в культурное пространство за пределами школы.

II. Учебно-тематический план.

Класс	Название раздела	Тема	Кол-во часов
I	Ритмика	1. Элементы музыкальной грамоты	4
		2. Образные украшения и игры	4
		3. Ориентировка в пространстве	4
		4. Развитие двигательного аппарата	4
		5. Работа с предметом	4
		6. Постановочная работа	11
		7. Контрольный урок I полугодие	1
		8. Упражнение на осанку	4
		9. Упражнение на координацию	4
		10. Упражнение на внимание	4
		11. Танцы для исполнения внутри класса	21
		12. Элементы гимнастики	4
		13. Контрольный урок II полугодие	1
		Всего:	70
II	Элементы классического танца	1. Работа на середине зала	15
		- шаги	2
		- постановка ног, корпуса, головы, рук	3
		- полуприседание и полное приседание	5
		- выдвигание ноги	5
		2. Работа у станка	15
		- постановка ног, корпуса, головы, рук	2
		- полуприседание и полное приседание	3
		- выдвигание ноги	3
		- поднимание на полупальцах	3
		- прыжки на двух ногах	12
		Контрольный урок II полугодие	1
		Всего:	70
III	Элементы русского танца	1. Шаги	5
		2. Положение и движение рук	5
		3. Упражнение на ориентировку в пространстве	5
		4. Построение и перестроение	5

		5. Рисунки	11
		6. Этика парного танца	5
		7. Движение ног	3
		8. Элементы областных особенностей	9
		9. Постановочная работа	22
		Всего:	70
IV	Элементы народного танца	1. Украинский танец	10
		2. Элементы китайского танца	10
		3. Элементы греческого танца	10
		4. Элементы цыганского танца	20
		5. Элементы испанского танца	20
		Всего:	70
V	Бальный танец	1. Постановка корпуса	4
		2. Латиноамериканская программа	13
		3. Европейская программа	13
		4. Постановочные номера на пройденном материале в зависимости от возраста	40
		Всего:	70

III. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

Первый год обучения

Раздел 1: « Элементы музыкальной грамоты »:

- умение слышать и отмечать сильную долю такта в музыкальном произведении.
- умение слышать и отмечать сильные и слабые доли в музыкальном произведении;
- умение слышать и отмечать разными комбинациями сильные слабые доли в музыкальном произведении.

Раздел 2: « Образные упражнения и игры »:

- «Изобрази животного» (лошадка, мишка, кошечка, птичка).
- « Жуки летят»;
- « Найди гнездо».

Раздел 3: « Ориентировка в пространстве »:

- вертикальная линия (паровозик);
- горизонтальная линия (угадай правую, левую, руку, ногу).
- два круга (маленький, большой).

Раздел 4: « Развитие двигательного аппарата»:

- работа по кругу;
- ход с вытянутого носка;
- ход на полупальцах;
- ход на пятках;
- бег на полупальцах;

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

- бег на пяточках.

упражнения для головы и шеи:

- повороты;
- наклоны;
- вращение головой.
- упражнение для плечевого и грудного пояса:
- упражнение для пальцев и кистей рук;
- упражнение для локтей;
- движение плеч (вперед – назад, вверх – вниз, поочередное).
- упражнение для пояснично – крестцового пояса:
- наклоны корпуса;
- стопы:
- вытягивание пальцев вперед;
- укрепление стопы по VI позиции;
- прыжки по VI позиции.

Раздел 5: Работа с предметом (передача друг другу, перекладывание из руки в руку мячика, палочки, платочка).

Раздел 6: Постановочная работа. (Репертуарное направление подбирается в зависимости от возраста.)

Раздел 7: Упражнение на осанку (работа у станка.)

Раздел 8: « Упражнения на координацию».

- сочетание разных движений (покачивание рук с наклоном головы).

Раздел 9: « Упражнение на внимание».

- игра «Обманчики» (педагог говорит одно, а делает другое, ребята должны делать то, что педагог говорит, а не делает).

Раздел 10: Танцы для исполнения внутри класса.

Раздел 11: Элементы гимнастики.

Мостик:

- поднятие с положения лежа на полу;
- опускание на мостик через опору;
- опускание на мостик самостоятельно.

Колесо.

Шпагаты.

Партерная гимнастика:

- положение на спине, позвоночник всеми точками касается пола;
- сокращение и вытягивание стопы в положении YI и I позиций, лежа на спине, ноги вытянуты в коленях;
- Разворачивание стоп в сокращенном состоянии из YI и I позиций и возвращение в YI, лежа на спине, ноги вытянуты в коленях;
- Подъем вытянутой ноги вперед и в сторону;
- Упражнения для развития выворотности, лежа на спине, ноги согнутые в коленях разведены в стороны, пятки вместе («лягушка») по I и II позициям

Кувырок через голову:

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

- кувырок с выходом на одно колено, другая нога или вытянута или на воздухе вверх или другое положение;
- кувырок с выходом в положение стоя на две ноги;
- Кувырок с выходом в группировку, как перед началом кувырка, подготовившись к другому кувырочку.

2 год обучения.

Элементы классического танца.

1. Работа на середине зала:

а. Шаги:

-бытовой;

- легкий шаг с носка;
- шаг на полупальцах;
- легкий бег;
- шаг с подскоком;
- боковой подскок (галоп).

б. Постановка ног, корпуса, рук, головы:

- позиции ног I, II, III;
- позиции рук – подготовительное положение, I, II, III.

в. Полуприседание и полное приседание (Demi – plie, Grand – plie) по I, III позициям.

г. Выдвижение ноги (battement tendu):

- в сторону из I,III позиций;
- вперед из I,III позиций;
- вперед и в сторону из I,III позиций в сочетании с полуприседанием и полным приседанием (Demi – plie, Grand – plie).

2. Работа у станка:

а. Постановка ног, корпуса, рук, головы:

- позиции ног I, II, III;
- позиции рук – подготовительное положение, I, II, III.

б. Полуприседание и полное приседание (Demi – plie, Grand – plie) по I, III позициям.

в. Выдвижение ноги (battement tendu):

- в сторону из I,III позиций;
- вперед из I,III позиций;
- вперед и в сторону из I,III позиций в сочетании с полуприседанием и полным приседанием (Demi – plie, Grand – plie).

г. Поднимание на полу пальцы по I и III позициям;

д. Прыжки на двух ногах по I и III позициям.

3. Постановочная работа (репертуарное направление подбирается в зависимости от возраста.)

Третий год обучения.

Элементы русского танца.

1. Шаги:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3» ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

- бытовой;
- легкий шаг с носка (танцевальный);
- русский переменный;
- шаг на полупальцах;
- русский переменный ход вперед и назад в сочетании с руками;
- боковые русские ходы «припадание», «гармошка», «елочка»;

2. Положения и движения рук:

- свободно опущенные вниз;
- руки в бок;
- руки, скрещенные на груди;
- взмахи платочком;
- хлопки в ладоши;
- хлопушки для мальчиков;
- раскрытие рук вперед и в сторону из положения на поясе.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- повороты вправо и влево;
- движения по линии и против линии танца;
- движения по диагонали.

4. Построения и перестроения:

- в колонну по одному;
- в колонну в пары и обратно;
- из колонны по два человека в колонну по четыре человека и обратно;
- из колонны в шеренгу;
- круг;
- сужение и расширение круга;
- свободное размещение в зале.

5. Рисунки:

- круг;
- два круга и более кругов;
- «расческа»;
- «звездочка»;
- «карусель»;
- «корзиночка»;
- построение «шен»;
- «змейка».

6. Этика парного танца:

- приглашение на танец (поклон);
- постановка исполнителей в паре (положение корпуса, рук, головы, ног; взявшись за руки лицом друг к другу; «кружочек»; «воротца»; «лодочка»).

7. Движения ног:

- выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом «носок - каблук»;
- выдвижение ноги с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону в сочетании с полуприседанием);
- «ковырялочка»;
- «моталочка»;

- припляс;
 - дробные выстукивания и дробы.
9. Элементы областных особенностей (Архангельская, Тверская, Челябинская, и т.д.) по усмотрению педагога.
8. Постановочная работа. Репертуарное направление подбирается в зависимости от возраста и направленности годовой работы.

Четвертый год обучения

Элементы народного танца.

1. Позиции ног и рук в народном танце (5 прямых позиций, 5 свободных позиций ног; 4 позиции, 2 подготовительных положения рук).
2. Элементы танцев различных народностей.

Украинский танец.

1. положение рук и ног в украинском характере.
2. движения мужского и женского танца:
 - «ползунок»;
 - «веревочка»;
 - «ковырялочка»;
 - «бегунок»;
 - тройной притоп с перескоками;
 - верчение;
 - па – де – баск.
3. работа с предметом (ленточки, веночки).
4. постановка в украинском характере в зависимости от возраста.

Элементы китайского танца.

1. Движения мужского и женского танца:
 - мелкий шаг с перекатом всей ступни с пятки на носочек.
 - Небольшие прыжки (soute) с задержкой в воздухе и с работой ног.
2. Работа с веером. (Правильное положение в руках и работа веера в руке. Рисунки из вееров).
3. Постановка в китайском характере в зависимости от возраста.

Элементы греческого танца.

Все движения, комбинации и постановки основанные на материале танца «Сиртаки».

Элементы цыганского танца.

1. Положение рук и ног в цыганском характере.
2. Работа с предметом (бубен, юбка).
3. Постановка в цыганском характере в зависимости от возраста.

Элементы испанского танца.

1. Положения рук и ног в испанском характере.
2. Работа с предметом (юбка, плащ торреодора).
3. Дробы и удары.
4. Постановка в испанском характере в зависимости от возраста.

Пятый год обучения.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

Бальный танец.

1. Постановка корпуса и рук в Латинской и Европейской программах.

2. Латинская программа:

- ча – ча – ча;
- самбо;
- джайв;
- румба;
- посадобль.

3. Европейская программа:

- фигурный вальс;
- венский вальс;
- медленный вальс;
- быстрый фокстрот;
- медленный фокстрот.

4. Постановочные номера на пройденном материале в зависимости

IV. Планируемые результаты обучения

К концу обучения учащиеся должны:

- уметь активно слушать музыку, разбираться в ее содержании и средствах музыкальной выразительности;
- быть предельно ритмичными и координированными;
- уметь проявлять свои музыкальные впечатления в осмысленных движениях и действиях;
- иметь представление о правильной балетной осанке (постановка корпуса);
- иметь представление о физических данных (выворотность, шаг, прыжок).
- иметь представление об основах классического, русского, народного, современного и бального танцев.

V. Контроль и учет успеваемости

Оценка учащегося складывается из текущих оценок по предмету, зачетов (индивидуальных и групповых). При выставлении оценки также учитывается участие в концертных выступлениях.

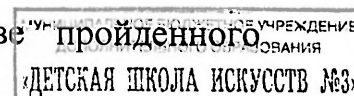
Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе зачетных требований:

- знание всего материала, пройденного в классе;
- выполнение всех требований преподавателя, касающихся учебной дисциплины.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- участие в тематических мероприятиях по пропаганде хореографического искусства;
- участие в школьных, районных и городских концертах.

Программу выступлений рекомендуется строить на основе пройденного репертуара.



Контрольные уроки проводятся один раз в полугодие.

VI. Методические рекомендации

В основе обучения хореографии лежит принцип целостного, активного и эмоционального восприятия музыки, тесной взаимосвязи музыки и движения. На занятиях должен широко использоваться игровой метод, интерес, как факторы педагогической свободы обучения, интеграция видов искусств (музыки, хореографии, театра).

Необходимо придерживаться основных дидактических принципов педагогики:

- учет природных задатков и способностей;
- учет природных склонностей;
- учет возрастных особенностей.

Ритмика.

Занятия ритмикой, предусмотренные данной программой предполагают работу над правильной постановкой корпуса (исправление природных недостатков), элементарное воспитание мышечного аппарата, приобретение навыков культуры движения. Элементы танцевальной азбуки должны подготовить детей к исполнению простых этюдов и танцев.

В основу обучения учащихся необходимо положить игровое начало, но игра не должна быть средством отдыха после неприятной и скучной работы, а должна органично входить в урок. Труд должен возникать на почве игры, быть ее продолжением ее смыслом. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Специфика обучения связана с физической нагрузкой, при этом, сам по себе физический труд, как таковой, не имеет для ребенка воспитательного значения, если не связан с творчеством. Поэтому необходимо использовать минимум танцевальных элементов при максимуме их сочетания. Большое количество сочетаний создает впечатление новизны движений.

Урок должен быть процессом творчества для ребенка, для этого необходимо детское сочинительство движений, поз, комбинаций, танцевальных этюдов из изученных элементов. Эти задания на уроке должен корректировать педагог - исправлять неудачно выбранные движения, совместно с классом вести поиск движений и действий, которые бы наиболее полно соответствовали характеру исполняемого музыкального фрагмента. Рекомендуется проводить урок в сопровождении рассказов, речитативов, во время которых педагог предлагает детям выполнить цепь последовательных упражнений. Так создается ряд знакомых каждому ребенку образов, воображаемая игровая и ролевая ситуация, сюжет, правила для действия с предметами и без них. В сюжетных уроках предварительная подготовка создает благоприятные условия для их проведения и освоения программного материала.

Особое значение в проведении уроков имеет статус педагога, его речь, эмоциональный настрой, доброжелательное отношение к окружающим

активное участие к выполнению своей задачи. Все это создает атмосферу праздника и вызывает положительные эмоции у детей. При правильной, четкой организации урок имеет хорошую, общую и моторную плотность.

На первом году обучения необходимо уделить внимание гимнастическим упражнениям и растяжкам, как необходимому виду работы перед освоением элементов классического и всех последующих танцев.

Гимнастические упражнения и растяжки развивают эластичность и растянутость мышц, легкость исполнения элементов движений и комбинаций, Ученику необходимо гармоничное сочетание духовного и физического развития. На занятиях ритмикой осуществляется взаимосвязь музыки и движения. Использование музыки содействует созданию правильных представлений о характере движений, вырабатывает выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Для детей школьного возраста данные упражнения являются основными, базовыми при овладении двигательной культурой, так как они способствуют формированию правильной осанки, красивой походки, развитию ритмичности и музыкальности, координации движений и формированию навыков в выполнении танцевальных упражнений с музыкальным сопровождением. Так же последовательно развивается мускулатура и движения становятся плавными и разнообразными, с красивой координацией.

Музыка вызывает у ученика моторную реакцию. Нередко эта реакция остается скрытой, выражаясь лишь в изменении мышечного тонуса. Преподавателю необходимо создать условия для естественного выявления моторных реакций в движении всего тела. Это воспитывает у учеников творческую активность, воображение, умение слушать, воспринимать, оценивать свои движения и музыкальное сопровождение.

На занятиях ритмикой следует использовать музыку, простую по форме и содержанию, жизнерадостную и бодрую по характеру.

II этап – Танец. Рассчитан на 4 – летний срок обучения.

По своему содержанию предмет танец располагает большими возможностями. Знакомясь с музыкальным и поэтическим творчеством, историей танца, хореографией дети приобщаются к реальной живой художественной культуре не только в качестве зрителей и слушателей, но и в качестве активных участников художественного творчества.

Цель II этапа:

- воспитание музыкально-художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, народной и современной музыки, показывать роль и значение танца в жизни общества;
- приобщение обучающихся к искусству хореографии;
- воспитание культуры поведения и общения, привитие норм этикета, развитие художественного вкуса;
- Подготовка контингента для хореографического отделения ДШИ.

Важно строить всю систему танцевального обучения так, чтобы к концу курса учащиеся не только грамотно владели определенными

практическими навыками в области танцевального искусства но, прежде всего, были развиты эстетически.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность.

Танец

Второй год обучения предполагает знакомство с азами классического танца. Особенности второго года обучения является освоение элементов классического танца на середине зала (постановка корпуса, элементарные шаги), а затем работа у станка, постановочная работа.

Третий год обучения предполагает изучение русского танца с начальных элементов, (ходьба, бег, перестроение, ориентировка в пространстве, работа в рисунках) с целью дальнейшего усложнения материала по данному виду танца.

Четвертый год обучения предполагает изучение народного танца. Принцип подачи учебного материала основан на изучении элементов танца народов мира. Педагог по своему усмотрению может выбрать, добавить танцы тех народов, которые считает нужным, в зависимости от репертуарного плана по вокальному ансамблю, в зависимости от национальных особенностей контингента конкретной группы.

Пятый год обучения предполагает классическое изучение бального танца, опробованное в практике преподавания: латиноамериканская и европейская программы.

Содержание программы, распределение материала по классам могут быть изменены и перепланированы педагогом в зависимости от подготовленности и перспективности учащихся. Важно координировать работу с теоретическими дисциплинами, целесообразно добиваться сочетания заданий по предмету «Танец» с отдельными темами в изучении других курсов.

Используемая литература

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке / Методическое пособие. – М., Кифара, 1994.
2. Бахто С. Историко-бытовой и современный бальный танец / Программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1983.
3. Бахто С. Ритмика и танец / Программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. – М., 1984.
4. Бекина С. Музыка и движение / Сост. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. – М., Просвещение, 1984.
5. Борзов А. Народно-сценический танец / Программа для хореографических отделений ДМШ, ДШИ. – М., 1987.
6. Зайцева Е. Русское народное творчество / Программа для школ музыкальных, искусств, эстетического воспитания и хоровых студий. – М., 1993.

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

7. Конова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1. Занятия по ритмике с 1-2 классом музыкальной школы. – М., Музыка, 1972.
8. Конова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 2. Занятия по ритмике с 3-4 классом музыкальной школы. – М., Музыка, 1973.
9. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду / Сост. Раевская Е. – М., Просвещение, 1991.
10. Раннее музыкально – ритмическое развитие детей. Методическое пособие, 2003 г.
11. Сердюков В. Классический танец / Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. – М., 1981.
12. Уланова И. Народная хореография / Программа для фольклорных отделений ДШИ. – Челябинск, 2003.
13. Франио Г., Лисиц И. Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальной школы. – М., Музыка, 1995.
14. Широков А. Музыка русского народного танца. – М., 1988.

